

『第30回東京ビデオフェスティバル(TVF2008)を開催』

TVF入賞おめでとうございます！

藤沢市立湘南台中学校の作品『授業』が佳作に選出



去る3月2日(日)第30回東京ビデオフェスティバル(TVF2008)発表・表彰式を、パフィコ横浜会議センターにて開催しました。世界53の国と地域から2,010本の作品が寄せられ、その中からビデオ大賞、日本ビクター大賞、

ピープル賞(一般の方がWEB上で投票する視聴者賞)を含む、優秀作品賞30作品、佳作70作品の発表・表彰を行いました。

また、TVF2008ウィークとして、入賞100作品上映会(2/23、2/26)、小林はくどう氏、

scmn

Shonan Citizen Media Network

湘南映像祭新聞

Shonan Citizen Media Network

発行者
NPO法人
湘南市民メディアネットワーク
神奈川県藤沢市藤沢110-4
TEL/FAX 0466-62-2288
<http://scmn.info>

今年、TVFは節目の30回を迎えましたが、その記念イベントとして、6月14

湘南映像祭からの応募作品では、生徒の正直な気持ちを生徒や先生のインタビュを基に構成した「授業」を受けて生徒の気持ち(藤沢市立湘南台中学校文芸部作)が入賞し、入賞者交流会(3/1)には、代表の森康祐氏や川合康史氏も参加していただき、国内外の作者との交流を活発に行いました。



湘南台中学校「授業」

佐藤博昭氏によるセレクション上映&トーク(3/1)を開催し、「作品を通じてコミュニケーションを広げる」という市民ビデオのコンセプトを実現することが出来ました。

インターネット(WE B)ライブ放送 『こんにちは映像ですが』試験放送開始!!

放送日時 毎週水曜日 12:40~13:10

湘南市民メディアネットワークホームページ

<http://scmn.info>

にアクセスしWebライブ番組配信へ

第4回湘南映像祭

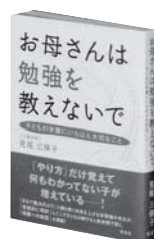
4月より作品募集開始

主催 NPO法人湘南市民メディアネットワーク
協力 東京ビデオフェスティバル
鎌倉映像フェスティバル

かながわボランティア活動推進基金 21 ボランティア活動補助金の助成を受けております

日(土)の「TVF 30年記念特別フォーラム(横浜美術館)を皮切りに、「映像教育実践セミナー」、「TVF市民ビデオセミナー」を実施いたします。詳細はTVFホームページや湘南映像祭新聞などで随時ご案内していきますので、楽しみにお待ちください。

<http://www.jvc-victor.co.jp/tvf/>



著書

『お母さんは勉強
を教えないで』

草思社

一人一人にこだわって 学習のコーチを40年

一ひらめく頭に変えるー

IQ EQ 知と心

ミオ塾

小中高 個人教授 補習・受験 数英国

江ノ電 江ノ島駅 2分

ミオジユク
☎0466-26-3019

情報と映像くこれからのメディア情報学(2)

川合康央 (かわい やすお)

文教大学では、バーチャルスタジオのシステムを導入しました。バーチャルスタジオとは、実写とCGの合成を行えるシステムのことで、青い布のバックで、ナレーターやアクターが演技を行い、3DCGで制作したスタジオのセットと合成することで、本格的な映像コンテンツの制作を行うことができます。これらの技術は、教育番組やニュース番組でも近年多く見られるシステムで、みなさんどこかで一度はお目にかかったことがあるかもしれません。

川合ゼミでは、このシステムを使って、いくつかの番組制作を行ってきました。最初は機器の操作にとまどいながらも、学内情報番組組として、「BNC(文教ニュースチャンネル)」を作成しました。これは大学の紹介を、学生の普段のキャンパス生活からの視点から見



た番組です。学生食堂の新メニュー紹介や、学内の有名な学生へのインタビューなど、身近な番組素材を取材し、スタジオでニュース番組仕立てにするものでした。

しかし、実際に撮影してみると、なかなか台本通りには行かず、タイムスケジュールがずれ込むこともよくあります。学食メニュー紹介の時間が押したため、スタジオの照明ですっかりあたかくなつてしまったプリンを、いかにも冷たくておいしそうに食べるという演技を、しかも何度も繰り返すという、面白くも苦



文教大学情報学部
情報システム学科デジタルコンテンツコース 准教授
川合康央
(かわい やすお)

PORT OF NPO

シニアのパワーを地域に活かす

NPO法人 湘南ふじさわシニアネット

湘南ふじさわシニアネットは、80名の会員が人生を楽しみながら、生きがいを持つて社会貢献が出来るように、それまでに培った知識・技能を生かした得意分野で、あらゆるライフスタイルに溶け込む事業を進めています。

1人関係では、シニア・主婦へのパソコンの楽しみ方指導や相談室、商店街や企業へのパソコン講座支援、ホームページ作成、LAN構築、中小企業業務改善のためのアプリケーション開発を手がけています。

また、経理業務代行受託サービスや経営相談などのビジネスサポート、「ISO等」認証関連コンサルティング、グラフィックデザイン(カATALOG・チラシやPR誌などのデザイン・レイアウト)、公民館などでシニアや子供たちと過ごす伝承遊びや料理などの「ふれあい学習」および、高齢者支援などのグループが、地域の多岐にわたる分野で活動を展開しています。

最近では、地域活性化推進事業として、藤沢市との協働事業

業(えのしま・ふじさわポータルサイト運営や、慶応義塾大学湘南キャンパスと連携し、介護情報および健康関連のプロジェクトを推進しています。

このほか、会員同士の楽しい交流会や、学生など若い年代との交流も図っています。

シニアや若い方、NPO活動を通じて、自己のスキルを高めながら、地域社会に参画してみませんか。

NPO
湘南ふじさわシニアネット
事務所
藤沢市藤沢1104 藤沢サービスセンター2F
電話&FAX
0466-6212428
URL
<http://www.sfn-net.com>
事務所はJR藤沢駅北口徒歩1分



ムービー塾体験レポート

こんにちは、森康祐、通称コウちゃんです。

第4号でもご紹介しましたDMD(Digital Movie Director)について、体験講座ムービー塾の様子をレポートします。

DMDとは、主語、述語、台詞を入れれば誰でも簡単にアニメ映像が制作できる画期的なソフトで、現在ユーザ数がどんどん増加しています。開発の中心におられる東北大学青木輝勝准教授による

と特に学校教育の映像表現分野などで使って頂けることを目標にしているとのこと。

ご関心のある教育関係者の皆様はぜひ下記URLをご覧ください。

URL
<http://www.movieschool.org/>
連絡先
info@movie-school.org
(ムービー塾事務局)

2008年1月31日(木)、長野県のまつもと情報創造館で、第7回ムービー塾を開催いたしました。「松本はとでも寒い!」と聞いていましたが、この日はそれほどなくひと安心。この日は松本シニアネットクラブから15名の方が参加してくださいまし



はじめに、今回のムービー塾のよびかけをしてくださった宮本鐵雄様よりご挨拶をいただきました。その後、午前中は東北大学准教授青木輝勝講師によるDMDの使い方の説明です。午後からは自由に作品を作りました。今回の上位入賞者、1位井口 庸生さん。すがすがしい終わり方で、前向きな気持ちになれる素敵な作品でした。2位、古畑 健一さん。もし自分が登場人物の立場だったら...? クスッと笑える作品でした。3位、2作品作ってくださった普明 栄子さん。どちらも作り手の日頃の生活が垣間見えるような楽しい作品でした。松本の皆様、本当にお疲れ様でした。

シニアの皆様とアニメ制作、イメージ的にはあまり結びつかないのですが、皆様本当に楽しそうに制作しておられたのが印象的でした。

みんなの

青木先生の映像技術講座

青木輝勝（あおき てるまさ）

第1回 静止画・動画をデジタル化する

読者のみなさま、こんにちは。東北大学准教授の青木輝勝と申します。もう2、3

ヶ月前になりますが、本紙編集長の森康祐氏より私に電話が……。先生、原稿書いてよ

なんでもいいからさ、先生ならちやちやと書けるでしょ。

できれば技術系の話がいいなあ。という軽いお誘いが。これに首を縦に振った私がアホ

でした。つまり1回限りの原稿かと思いきや12回連載とのこと。話が違ふと何度叫んでも以降は無視され続け、我慢比べの結果、ついには連載を引き受ける羽目になってしまいました。森編集長ならびに

編集部の添田邦彦氏をご存知の方はよくわかんと思ひますが、彼ら独特の軽いノリに乗せられると思わぬ代償を払うことになります。明日

は我が身かも。みなさまお気をつけください。

というわけで、今回より12回の連載でコンテンツに関する身近な技術について、できる限りやさしくご紹介してゆきたいと思ひます。

「技術は弱い」「技術は嫌い」という方！そういう方こそ本講座の主対象です。どうか食わず嫌いにならず、本講座お読み頂けますと幸いです。

さて、今回の第1回講座は、「静止画・動画をデジタル化する」です。

そもそも画像情報をどうしてデジタル化する必要があるのでしょうか？この答えはただひとつ、「のちのちコンピュータ等を用いて加工しやすいから」です。例えば、図1を「

ご覧ください。画像をあらかじめデジタル化することにより、画像を明るくしたり暗くしたり、あるいはぼかしたりということがいとも簡単に実現できます。アナログ画像ではこれらひとつずつの加工がこのように簡単には行えません。

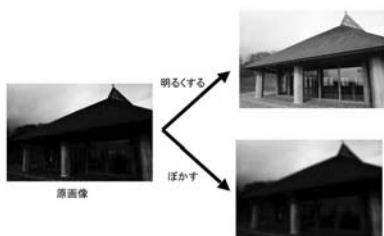


図1 画像の加工

ところで、「デジタル化」とは、「連続量データ」を「離散量データ」で表現するということに他なりません。例えば図3をご覧ください。(a)が連続量(アナログデータ)、(b)が離散量(デジタルデータ)の例です。



図2 画像修復

あるいはもつと高度な例としては、図2の画像修復があります。デジタル化された画像であれば(a)の劣化画像から(b)の修復画像を得ることも可能となります。もつとも(a)の画像は(b)の画像と比較して情報が一部欠損している状態であり、数学の力などを借りて欠損部分の情報を「予測」して修復することになります。ですので完全に修復できるかどうかは予測が当たっているかどうかに依存しています。この「どうやって予測精度を高めるのか」については、今も世界中の画像工学研究者により様々な研究が行われております。

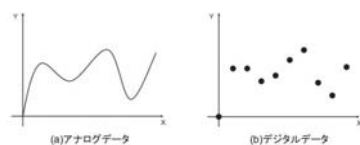


図3 アナログとデジタル

この2つのデータ、一見まったく別物に見えますし、(b)のほうが含まれる情報量が少ないように見えます。ですが、実はこの2つ、ある前提条件のもと、完全に同一であることが数学的に証明されております。別の言い方をすると、ある前提条件のもと、(b)のすべての点を通る曲線は図4の点線以外には存在しない、ということなのです。これを標本化定理と言います(サンプリング定理と呼ばれることもあります)。これにより、画像をはじめ元来連続量であるはずの様々なデータをデジタル化しても、情報はいつい失われず安心してコンピュータ処理できる、ということになります。標本化定理がなければデジタル化の時代が来なかったという意味で、とても偉大な発明と言えますね。

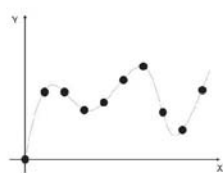


図4 標本化定理

青木輝勝
(あおき てるまさ)
東北大学 電気通信研究所
／情報科学研究科 准教授。
文部科学大臣表彰若手科学者
賞(2007年4月)等を受賞



さて、画像のデジタル化の利点をいくつか挙げてきましたが、逆に欠点はないのでしょうか？実は重大な欠点のひとつあります。これについては次号でお話ししましょう。

第2回鎌倉映像フェスティバル



テーマは「道」 10分以内の映像作品を募集します

募集期間：2008年7月1日～9月5日

審査・講評：大林宣彦監督

最優秀賞 賞金20万円 優秀賞(2作品) 賞金各5万円 観客賞

入選作品上映・授賞式：10月下旬 鎌倉生涯学習センターにて

主催：(財)川喜多記念映画文化財団 共催：湘南映像祭

後援：JCN鎌倉 プレアデス国際短編映画祭

問合せは (財)川喜多記念映画文化財団 TEL 03-3265-3281 info@kawakita-film.or.jp まで
(詳細は、ウェブサイトをご覧ください www.kawakita-film.or.jp)

学校法人 東放学園

新宿を中心にエンターテインメント系の専修学校を運営する、学校法人東放学園は2009年に30周年を迎え、その卒業生数は44000名を越えます。2008年度の主な動きとして、東放学園映画専門学校は新宿区の要請による新宿区内紹介ビデオの製作を行ないました。また、同校は学生の応募作品が「タ張国際学生映画祭2008 / 国内学生映画AWARD」で準グランプリ受賞しました。

東放学園専門学校・東放学園音響専門学校では恒例「ヨハマイスクールミュージックフェスティバル(YHMF)」の映像・録音担当として学生が大いに活躍しました。

専門学校東京アナウンス学院では「第2回声優アワード」内の新人発掘オーディションに、放送声優科の3名の学生が4社からスカウトされました。

同校では演劇手法を使ったコミュニケーション力向上プログラム「ドラマケーション」を活用した、2007年文部科学省「専修学校におけるNPO団体等と連携したニートに対する職業教育支援事業」を実施。首都圏



<http://www.tohogakuen.ac.jp/>

グループ校

学校法人東放学園大学



映画専門大学院大学

<http://www.toho-univ.ac.jp/>

を始め、各地のニート対策施設数箇所でも実証実験を行い、その成果報告会を1月に行ないました。また、3月には「進路選択」としてのエンターテインメント業界セミナーを実施、多くのキヤリア教育関係者や中高生の保護者が駆けつけました。また、学校法人東放学園として、3月末の東京ビッグサイトで開催された、世界最大級のアニメ総合見本市「東京国際アニメフェア2008」に出展しました。グループ校、学校法人東放学園大学の映画専門大学院は日本で唯一の映画プロデューサー養成の専門大学院として話題を集めています。

4月26日 映画・映像のまなび小屋 「シネコヤ」 オープン!



よってらっしゃいみてらっしゃい!
単なる見世物じゃありません



記念すべき第一回は4月26日(土)産業センター7階ミーツングルーム1で開催されます。文教大学 川合康央先生の簡単3Dアニメーションのおもしろワークショップ。また第一回記念上映として、我が藤沢の名匠 大島渚監督作品「青春残酷物語」を上映します。ゲストには女優であり、大島渚監督の御夫人でもある小山明子様にご挨拶いただきます。NPO法人湘南市民メディアネットワークが主催するこの企画は、世代を超えた映像コミュニケーションの場とメディア教育の普及、地域活性化を目指して活動しております。

今後も藤沢市の様々な場所でシネコヤが出没するので要チェック!

★シネコヤ+ワークショップ
第一回
日時 / 4月26日(土)
場所 / 藤沢産業センター

7階ミーツングルーム1
どちらも入場無料(要申込)
時間 / ワークショップ
10:00~12:00
定員16名
第一回記念上映
ゲスト挨拶13:30~
上映13:50~
※客席数30席(満員になり次第ご入場いただけませんので予めご了承ください。)*
要申し込み:当日先着順となりますが、お申し込み頂いた方は優先的にご案内いたします。ただしゲスト挨拶時間10分前を過ぎますと、無効になりますのでご注意ください。

《お申し込み方法》

下記メールアドレス、FAXにて受け付けます。
名前(団体の場合は所属及び代表者名、人数)
ご連絡先

TEL/FAX: 0466-62-2288

Mail: cinekoya@scmn.info

主催

NPO法人湘南市民メディア

ネットワーク

<http://scmn.info/>

湘南メディアニュース

携帯電話で撮影してSDカードに保存

SDカードからパソコンにデータ移行

映像編集ソフトでタイトルや色・音楽などで加工する

ファイルの書き出し

さらに多くのフォーマットに対応。用途に合わせて簡単に動画/DVD変換

ビデオ変換ソフト「Corel Hi-Def Life」

Hi-Def Lifeでファイル形式3GPP・3GPP2にファイル変換したらSDカードに収納

携帯電話で視聴できますよ

Hi-Def Life

VideoStudio 11

コーレル株式会社 [Corel Japan, Ltd.]

<http://www.corel.jp>

COREL



第3回湘南映像祭携帯部門入賞作品
「見えまか?」より

